

TEORI PENGKAJIAN FIKSI

Burhan Nurgiyantoro

GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v
KATA PENGANTAR EDISI KEDUA	viii
DAFTAR ISI	xi
BAB I FIKSI: SEBUAH TEKS PROSA NARATIF	1
A. HAKIKAT FIKSI	1
B. PEMBEDAAN FIKSI	10
1. Novel dan Cerita Pendek	11
2. Roman dan Novel	17
3. Novel Serius, Novel Populer, dan Novel <i>Teenlit</i>	19
C. UNSUR FIKSI	29
1. Intrinsik dan Ekstrinsik	29
2. Fakta, Tema, Sarana Cerita	31
3. Cerita dan Wacana	32
BAB II MEMBACA TEKS FIKSI	37
A. TENTANG MEMBACA	37
B. MEMBACA TEKS FIKSI	40
1. Aturan Membaca Teks Fiksi	42
2. Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik	46
BAB III KAJIAN FIKSI	52
A. HAKIKAT KAJIAN FIKSI	52
B. PENDEKATAN KAJIAN TEKS KESASTRAAN	55
1. Pendekatan Strukturalisme dan Formalisme Rusia	57
a. Strukturalisme	57
b. Formalisme Rusia	62

2. Pendekatan Semiotik	66
a. Teori Semiotik Peirce	67
b. Teori Semiotik Saussure	70
3. Pendekatan Intertekstual	76
4. Pendekatan Dekonstruksi	88
5. Pendekatan Psikoanalisis	100
6. Pendekatan Feminisme	107
BAB IV TEMA	113
A. HAKIKAT TEMA	113
B. TEMA: MENGANGKAT MASALAH KEHI- DUPAN	118
C. TEMA DAN UNSUR CERITA YANG LAIN	122
D. PENGGOLONGAN TEMA	125
1. Tema Tradisional dan Nontradisional	125
2. Tingkatan Tema Menurut Shipley	130
3. Tema Utama dan Tema Tambahan	133
D. PENAFSIRAN TEMA	135
BAB V CERITA	141
A. HAKIKAT CERITA	141
B. CERITA DAN PLOT	146
C. CERITA DAN POKOK PERMASALAHAN	150
D. CERITA DAN FAKTA	152
BAB VI PLOT	164
A. HAKIKAT PLOT DAN PEMLOTAN	164
B. PERISTIWA, KONFLIK, DAN KLIMAKS	173
1. Peristiwa	173
2. Konflik	178
3. Klimaks	184
C. KAIDAH PEMLOTAN	187
1. Plausibilitas	188
2. Suspense	192
3. Surprise	195
4. Kesatupaduan	197

D. PENAHAPAN PLOT	200
1. Tahapan Plot: Awal Tengah Akhir	201
2. Tahapan Plot: Rincian Lain	209
3. Diagram Struktur Plot	210
E. PEMBEDAAN PLOT	212
1. Pembedaan Plot Berdasarkan Kriteria Urutan Waktu	213
2. Pembedaan plot Berdasarkan Kriteria Jumlah ...	216
3. Pembedaan Plot Berdasarkan Kriteria Kepadatan	219
4. Perbedaan Plot Berdasarkan Kriteria Isi	222
F. CONTOH KAJIAN PLOT	223
BAB VII TOKOH	246
A. UNSUR PENOKOHAN DALAM FIKSI	246
1. Hakikat Penokohan	246
2. Penokohan dan Unsur Cerita yang Lain	254
3. Relevansi Tokoh	256
B. PEMBEDAAN TOKOH	258
1. Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan	258
2. Tokoh Protagonis dan Tokoh Antagonis	260
3. Tokoh Sederhana dan Tokoh Bulat	264
4. Tokoh Statis dan Tokoh Berkembang	272
5. Tokoh Tipikal dan Tokoh Netral	274
C. TEKNIK PELUKISAN TOKOH	278
1. Teknik Ekspositori	279
2. Teknik Dramatik	283
a. Teknik Cakapan	286
b. Teknik Tingkah Laku	288
c. Teknik Pikiran dan Perasaan	289
d. Teknik Arus Kesadaran	291
e. Teknik Reaksi Tokoh	293
f. Teknik Reaksi Tokoh Lain	294
g. Teknik Pelukisan Latar	295
h. Teknik Pelukisan Fisik	296
i. Catatan tentang Identifikasi Tokoh	297

BAB VIII LATAR	302
A. LATAR SEBAGAI UNSUR FIKSI	302
1. Hakikat Latar	302
2. Latar Fisik dan Latar Spiritual	304
3. Latar Netral dan Latar Fungsional	307
4. Penekanan Unsur Latar	310
5. Latar dan Unsur Fiksi yang Lain	312
B. UNSUR LATAR	314
1. Latar Tempat	314
2. Latar Waktu	318
3. Latar Sosial Budaya	322
4. Catatan tentang Anakronisme	326
C. HAL LAIN TENTANG LATAR	330
1. Latar Sebagai Metaforik	330
2. Latar Sebagai Atmosfer	333
 BAB IX SUDUT PANDANG	 336
A. SUDUT PANDANG SEBAGAI UNSUR FIKSI ...	336
1. Hakikat Sudut Pandang	336
2. Pentingnya Sudut Pandang	340
3. Penekanan Sudut Pandang	343
B. MACAM SUDUT PANDANG	346
1. Sudut Pandang Persona Ketiga: “Dia”	347
a. “Dia” Mahatahu	348
b. “Dia” Terbatas, “Dia” sebagai Pengamat	350
2. Sudut Pandang Persona Pertama: “Aku”	352
a. “Aku” Tokoh Utama	353
b. “Aku” Tokoh Tambahan	355
3. Sudut Pandang Persona Kedua: “Kau”	357
4. Sudut Pandang Campuran	359
 BAB X BAHASA	 364
A. BAHASA SEBAGAI UNSUR FIKSI	364
1. Bahasa Sastra: Sebuah Fenomena	365

2. Stile dan Stilistika	369
a. Stile dan Hakikat Stile	369
b. Stilistika dan Hakikat Stilistika	373
3. Stile dan Nada	384
B. UNSUR STILE	389
1. Unsur Leksikal	390
2. Unsur Gramatikal	393
3. Retorika	396
a. Pemajasan	398
b. Penyiasatan Struktur	405
c. Citraan	410
d. Kohesi	412
C. PERCAKAPAN DALAM NOVEL	417
1. Narasi dan Dialog	417
2. Unsur Pragmatik dalam Percakapan	420
3. Tindak Ujar	425
BAB XI MORAL	429
A. UNSUR MORAL DALAM FIKSI	429
1. Hakikat Moral	429
2. Sastra dan Pembentukan Karakter	433
3. Jenis dan Wujud Pesan Moral	441
B. PESAN RELIGIUS DAN KRITIK SOSIAL	446
1. Pesan Religius dan Keagamaan	446
2. Pesan Kritik Sosial	455
C. BENTUK PENYAMPAIAN PESAN MORAL	460
1. Bentuk Penyampaian Pesan Langsung	461
2. Bentuk Penyampaian Pesan tidak Langsung	467
DAFTAR PUSTAKA	473
GLOSARIUM	478
INDEKS	492