

STILISTIKA

BURHAN NURGIYANTORO

GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
BAB I BAHASA SEBAGAI SARANA KOMUNIKASI	1
A. HAKIKAT BAHASA	1
1. Bahasa sebagai Perekam Gagasan	1
2. Bahasa Pembawa Gagasan	4
3. Bahasa sebagai Aset Budaya	5
4. Hakikat Bahasa	8
B. PROSES KOMUNIKASI BAHASA	10
1. Hakikat Komunikasi	10
2. Model Komunikasi Eco	12
C. FUNGSI BAHASA	19
1. Fungsi Bahasa	19
2. Fungsi Bahasa Roman Jakobson	21
D. FAKTOR PENENTU KOMUNIKASI BAHASA	25
1. Pragmatik	26
2. Situasi Penuturan	27
BAB II STILE	33
A. BAHASA SEBAGAI UNSUR TEKS	33
B. TENTANG STILE	38
1. Hakikat Stile	39
2. Stile: Bentuk Pilihan	42
3. Cara Memandang Stile	47

4. Stile: Struktur Lahir	52
5. Stile dan Sudut Pandang	58
C. STILE DAN NADA	62
BAB III STILISTIKA	70
A. PENTINGNYA STILISTIKA	70
B. TENTANG STILISTIKA	74
1. Hakikat Stilistika	74
2. Tujuan Kajian Stilistika	75
3. Kajian Stilistika: Estetika atau Linguistik?	77
4. Kajian Stilistika: Tekstualitas atau Kontekstualitas	80
5. Kajian Stilistika: Pendekatan Kultural	84
C. PENDEKATAN STILISTIKA	90
1. Pendekatan Dualisme, Monisme, dan Pluralisme	90
2. Kajian Stilistika: Metode Kuantitatif	96
3. Langkah Kajian Stilistika	99
4. Kriteria Keindahan	103
5. Fungsi Puitis	109
BAB IV RAGAM BAHASA	117
A. STILISTIKA DAN RAGAM BAHASA	117
B. TENTANG RAGAM BAHASA	119
C. MACAM RAGAM BAHASA	122
1. Perbedaan Ragam Bahasa	122
2. Tingkat Formalitas Ragam Bahasa	127
3. Bahasa Sastra versus Bahasa Ilmiah	130
a. Karakteristik Bahasa Ilmiah	130
b. Karakteristik Bahasa Sastra	132

BAB V UNSUR STILE: BUNYI, KATA, GRAMATIKAL, KOHESI	148
A. STILE DAN UNSUR STILE	148
1. Unsur Stile	149
2. Kajian (Unsur) Stile	152
B. BUNYI	153
1. Pentingnya Aspek Bunyi	154
2. Persajakan	155
3. Irama	160
4. Nada dan Suasana	167
5. Langkah Kajian Stilistika Unsur Bunyi	170
C. LEKSIKAL	172
1. Pentingnya Aspek Leksikal	172
a. Kata dalam Bahasa Ilmiah	173
b. Kata dalam Bahasa Sastra	173
(1) Kata dalam Puisi	174
(2) Kata dalam Prosa-Fiksi	180
2. Sampel Kajian Leksikal	181
3. Langkah Kajian Stilistika Unsur Leksikal	184
D. GRAMATIKAL	186
1. Pentingnya Aspek Gramatikal	186
2. Sampel Kajian Gramatikal	189
3. Langkah Kajian Stilistika Unsur Gramatikal	192
E. KOHESI	194
1. Kohesi dan Koherensi	194
2. Macam Kohesi	197
3. Langkah Kajian Kohesi	207
BAB VI UNSUR STILE: PEMAJASAN, PENYIASATAN STRUKTUR, DAN CITRAAN	209
A. PENGANTAR	209
B. BAHASA FIGURATIF DAN SARANA RETORIKA	210

C. PEMAJASAN	215
1. Majas Perbandingan	218
a. Simile	219
b. Metafora	224
c. Personifikasi	235
d. Alegori	239
2. Majas Pertautan	243
a. Metonimi	243
b. Sinekdoxi	244
D. PENYIASTAN STRUKTUR	245
1. Repetisi	247
a. Repetisi	248
b. Paralelisme	252
c. Anafora	256
d. Polisindenton dan Asindenton	259
2. Pengontrasan	260
a. Hiperbola	261
b. Litotes	265
c. Paradoks	267
d. Ironi dan Sarkasme	269
3. Susunan Lain	271
a. Pertanyaan Retoris	271
b. Klimaks dan Antiklimaks	272
c. Antitesis	273
4. Langkah Kajian Unsur Pemajasan dan Penyiasatan Struktur	273
C. CITRAAN	275
1. Hakikat Citraan	275
2. Macam Citraan	277
a. Citraan Visual	279
b. Citraan auditif	281
c. Citraan Gerak	282
d. Citraan Rabaan dan Penciuman	283
3. Langkah Kajian Unsur Citraan	284

BAB VII ASPEK DEVIASI BAHASA SASTRA	285
A. LISENSI PUITIS, DEVIASI, DAN FOREGROUNDING ...	285
1. Lisensi Puitis	286
2. Deviasi	289
3. <i>Foregrounding</i>	294
B. MACAM DEVIASI	300
1. Tentang Pemunculan Aspek Deviasi	300
2. Deviasi Leksikal	302
3. Deviasi Fonologis	307
4. Deviasi Gramatikal	310
5. Deviasi Semantis	316
6. Deviasi Grafologi	322
7. Deviasi Dialek	327
8. Deviasi Register	335
9. Deviasi Historis	337
10. Langkah Kajian Aspek Deviasi	339
BAB VIII MONOLOG, DIALOG, DAN NARASI	341
STILE TEKS MONOLOG, DIALOG, DAN NARASI	341
1. Stile Teks Puisi, Fiksi, dan Drama	341
2. Monolog, Dialog, dan Narasi dalam Teks Puisi	350
3. Narasi, Dialog, dan Pengutipan dalam Teks Fiksi	358
B. UNSUR PRAGMATIK DALAM DIALOG	371
1. Konteks dan Implikatur	371
2. Tindak Ujar	376
3. Nada Percakapan	380
DAFTAR PUSTAKA	383
GLOSARIUM	388
INDEKS	398
TENTANG PENULIS	405

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Proses Komunikasi Verbal	12
Gambar 1.2. Model Komunikasi Eco (Sumber, Segers, 2000: 8)	13
Gambar 1.3. Model Proses Komunikasi Teks, Kesastraan (Sumber: Lenger, 2000:17)	14
Gambar 1.4. Proses Komunikasi Pengarang dengan Pembaca (Sumber: Chatman 1981; Bradford, 2005:54)	16
Gambar 1.5. Model Sederhana Proses Komunikasi Pengarang dengan Pembaca	18
Gambar 1.6. Faktor Bakat Teori Jakobson	22
Gambar 1.7. Fungsi Bahasa Teori Jakobson	22
Gambar 1.8. Hubungan Faktor Bahasa dengan Fungsi Bahasa	23
Gambar 2.1. Komunikasi Setiap antara Pengarang dan Pembaca	64
Gambar 3.1. Stilistika dalam Pertautan Studi Linguistik dengan Sodian dan Kultur	87
Gambar 3.2. Langkah Kajian Stilistika dalam Lingkaran Stilistika Literer dalam Hubungan Linguistik dan Seni (Dimodifikasi dan Leech & Shot, 2007:12)	100
Gambar 7.1. Model Tripartit Bahasa	288