

# **PENGLAJIAN PUISI**

**Analisis Strata Norma dan  
Analisis Struktural dan Semiotik**

**Rachmat Djoko Pradopo**

Fakultas Sastra  
Universitas Gadjah Mada

**GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS**

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR SINGKATAN .....	xiii
BAGIAN I: ANALISIS STRATA NORMA PUISI .....	1
BAB I PENDAHULUAN .....	3
1. Pengkajian Puisi .....	3
2. Puisi dan Pengertiannya .....	3
3. Puisi itu Karya Seni .....	13
BAB II ANALISIS PUISI BERDASARKAN STRATA NORMA .....	14
BAB III BUNYI .....	22
BAB IV IRAMA .....	41
BAB V KATA .....	49
1. Kosakata .....	52
2. Pemilihan Kata .....	55
3. Denotasi dan Konotasi .....	59
4. Bahasa Kiasan .....	62
5. Citraan (Gambaran-gambaran Angan) .....	81
6. Gaya Bahasa dan Sarana Retorika .....	94
7. Faktor Ketatabahasaan .....	101
7.1. Faktor Ketatabahasaan Chairil Anwar .....	102
7.2. Faktor Ketatabahasaan Sutardji .....	103

BAGIAN II: ANALISIS STRUKTURAL DAN SEMIOTIK .....	117
BAB VI ANALISIS STRUKTURAL DAN SEMIOTIK .....	119
1. Pendahuluan .....	119
2. Analisis Struktural .....	120
3. Analisis Semiotik .....	122
4. Latar Belakang Sejarah dan Sosial-Budaya Sastra .....	126
BAB VII ANALISIS STRUKTURAL DAN SEMIOTIK SAJAK-SAJAK AMIR HAMZAH .....	129
1. Padamu Jua .....	130
2. Barangkali .....	138
3. Hanya Satu .....	144
4. Tetapi Aku .....	149
5. Sebab Dikau .....	152
6. Turun Kembali .....	156
7. Insyaf .....	160
8. Astana Relu .....	166
BAB VIII ANALISIS STRUKTURAL DAN SEMIOTIK SAJAK-SAJAK CHAIRIL ANWAR .....	173
1. Aku .....	173
2. Selamat Tinggal .....	178
3. Doa .....	182
4. Kepada Peminta-minta .....	188
5. Sajak Putih .....	193
6. Sebuah Kamar .....	196
7. Catetan Th. 1946 .....	200
8. Cerita Buat Dien Tamaela .....	204
9. Tuti Artic .....	209
BAB IX KETIDAKLANGSUNGAN EKSPRESI PUISI .....	214
1. Pengganti Arti .....	217
2. Penyimpangan Arti .....	218
3. Penciptaan Arti .....	225

BAB X HUBUNGAN INTERTEKSTUAL .....	229
1. Hubungan Intertekstual Sajak Kusangka dan Penerimaan .....	238
2. Hubungan Intertekstual Padamu Jua dengan Doa....	242
3. Hubungan Intertekstual Dalam Matamu dengan Sajak Putih .....	246
4. Hubungan Intertekstual Sajak Chairil Anwar dengan Sajak-sajak Para Penyair Sesudahnya .....	253
BAB XI LATAR BELAKANG SOSIAL-BUDAYA .....	260
DAFTAR PUSTAKA .....	266
LAMPIRAN: 1. Penelitian Gaya Bahasa dan Sastra .....	270
2. Pemaknaan Puisi .....	287
3. Pengertian Puisi .....	319
4. Hakikat Puisi .....	329
5. Pengajaran Apresiasi Sastra Indonesia Mutakhir .....	333
INDEKS .....	345

## **DAFTAR SINGKATAN**

- BB : Blues untuk Bonnie  
BOOT : Ballada Orang-orang Tercinta  
BR : Buah Rindu  
DCD : Deru Campur Debu  
KRT : Kerikil Tajam  
NS : Nyanyi Sunyi  
PB : Pujangga Baru  
S : Simphoni