

# DAFTAR ISI

<b>PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xix
<b>TUBUH DAN PENDISIPLINAN PEREMPUAN</b> .....	1
• Paradoksalitas Pemosisian Perempuan Antara Ranah Publik dan Domestik dalam Novel-Novel Suparto Brata: <i>Ser! Randha Cocak</i> , dan <i>Nona Sekretaris</i> .....	2
<i>Frisky Ilma Nafiana</i>	
• “Menjadikan Cantik” dalam Novel <i>Memoirs of a Geisha</i> Karya Arthur Golden.....	19
<i>Elmy Selfiana Malik</i>	
• Redefinisi Perempuan Cantik dalam Cerpen "Tahi Lalat di Punggung Istriku" Karya Ratih Kumala dan "Kaki yang Jelita" Karya Agus Noor.....	31
<i>La Ode Gusman Nasiru</i>	
• Pendisiplinan dan Pengawasan Tubuh Melalui Tata Rias Wajah Bagi Pekerja Perempuan.....	47
<i>Indah Wenerda</i>	
• Eksistensi Pelacur dalam Novel <i>Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur!</i> Karya Muhidin M. Dahlan.....	60
<i>Mustika</i>	
• Wacana Tubuh Perempuan dalam Buku Autobiografi Dian Pelangi.....	70
<i>Firly Annisa</i>	

<b>PEREMPUAN DALAM KONSTRUKSI BUDAYA DAN NEGARA</b>	<b>91</b>
• Eksistensi Perempuan dalam Novel <i>Pengakuan Eks Parasit Lajang</i> Karya Ayu Utami.....	92
<i>Rahmat Sulhan Hardi</i>	
• Kontrak Seksual dalam Novel <i>The Awakening: Legitimasi</i> Hierarki Gender dalam Pernikahan.....	109
<i>Miftahur Roifah</i>	
• Pembongkaran Mitos Kehamilan dalam Novel <i>Biola Tak Berdawai</i> Karya Seno Gumira Ajidarma.....	124
<i>Muhammad Hafidz Assalam</i>	
• Konstruksi Ibuisme dalam Novel <i>Kinanti</i> Karya Margareth Widhy Pratiwi.....	140
<i>Yunita Ernawati</i>	
• Lie Kim Hok: Penulis Proto-Feminis Tionghoa Indonesia .....	153
<i>Christopher A. Woodrich</i>	
• Anihilasi Simbolis Terhadap Perempuan dalam Proses Produksi Berita di Lembaga Penyiaran Publik TVRI di Yogyakarta.....	167
<i>Diyah Ayu Karunianingsih</i>	
• Subalternitas Perempuan Bali dalam Kumpulan Cerpen <i>Akar</i> <i>Pule</i> Karya Oka Rusmini .....	184
<i>Nanang Syaiful Rohman</i>	
• Menjadikan “Indonesia”: Politik Identitas Nasional dalam Buku Teks Sekolah Dasar .....	200
<i>Benni Irawan</i>	
<b>KONTESTASI-KONTESTASI MASKULIN</b> .....	<b>215</b>
• Proses Mengingat dan Melupakan dalam Pembentukan Identitas pada Novel <i>Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran</i> Karya Eric-Emmanuel Schmitt.....	216
<i>Cininta Aryadini</i>	
• Pemberontakan dan Nazisme dalam <i>The Rebel</i> dan <i>The</i> <i>Condemned of Altona</i> .....	230
<i>Agista Nidya Wardani</i>	

• Strategi Murakami Haruki dalam Meraih Posisi dan Legitimasi di Arena Sastra Jepang .....	254
<i>Santi Andayani</i>	
<b>PEREDEFINISIAN DIKOTOMI GENDER</b> .....	265
• Ketika Heroine Menjadi Hero(Ine): Pemahaman Motif di Balik Domestikasi Nama (dalam) <i>Cardcaptors</i> Versi Amerika .....	266
<i>Silvy C. Adelia</i>	
• Maskulinitas Perempuan: Perempuan Yakuza dalam <i>Gokusen</i> Karya Kozueko Morimoto.....	293
<i>Diana Puspitasari</i>	
• Maskulinitas dan Politik Gender Homoseksual dalam Roman <i>La Meilleure Part des hommes</i> Karya Tristan Garcia.....	303
<i>Dian Agustina Pratama</i>	
• <i>Display</i> Tubuh Penari <i>Cross Gender</i> dalam <i>Cabaret Show</i> di Yogyakarta.....	318
<i>Heni Siswantari</i>	
• <i>Undoing</i> Gender dalam Novel <i>Golden Boy</i> Karya Abigail Tarttelin .....	330
<i>Sri Nurhidayah</i>	
<b>BIOGRAFI PENULIS</b> .....	351
<b>BIODATA EDITOR</b> .....	358