

Teori **Kritik** dan
Penerapannya dalam

Sastra Indonesia Modern

Rachmat Djoko Pradopo



Gadjah Mada University Press

KATA PENGANTAR

Pada mulanya, *SASTRA INDONESIA MODERN* dalam *KRITIK* adalah disertasi saya yang bertema Kritik dan Penerapannya.

Kemudian, naskah disertasi ini saya edit untuk lebih mudah dan enak dibaca serta dipergunakan, baik untuk dibaca secara pribadi maupun untuk pengajaran kritik sastra Indonesia Modern, atau yang lain.

Saya ucapkan terima kasih kepada Gadjah Mada University Press yang telah sudi menerbitkannya.

Yogyakarta, 3 November 2015

Rachmat Djoko Pradopo

PRAKATA

Segala puji bagi Allah yang Mahatinggi, Mahamurah, dan Mahakasih yang telah memberikan kekuatan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan buku ini dan memungkinkan penulis untuk menerbitkannya.

Tulisan yang dimuat dalam buku ini semula merupakan disertasi yang dipertahankan pada tanggal 15 September 1989 dalam Rapat Senat terbatas di bawah wibawa Rektor/Ketua Senat, Prof. Dr. Koesnadi Hardjosoemantri, S.H. Naskah disertasi dalam bentuknya yang telah mengalami perbaikan dan disunting itu seperti yang tersaji dalam buku ini.

Program penulisan disertasi itu dimulai sejak penulis diterima sebagai peserta pada Lembaga Pendidikan Doktor Universitas Gadjah Mada secara resmi pada tanggal 28 Juli 1984. Atas penerimaan program itu penulis hanya dapat mengucapkan terima kasih kepada Sekretaris LPD, Prof. Dr. Masrun, M.A. beserta Prof. Dra. Siti Baroroh Baried; dan Prof. Dr. Sulastin Sutrisno.

Ucapan terima kasih setulusnya penulis sampaikan kepada Prof. Dr. A. Teeuw selaku pembimbing utama, kepada Prof. Dr. Sulastin Sutrisno selaku pembimbing pendamping pertama, dan Prof. Dr. Umar Kayam selaku pembimbing pendamping kedua. Begitu pula, ucapan terima kasih setulusnya penulis sampaikan kepada Prof. Dr. Koesnadi Hardjosoemantri, S.H., selaku rektor dan ketua senat guru besar; Prof. Dr. Masrun, M.A., selaku sekretaris senat guru besar; Prof. Dra. Siti Baroroh Baried selaku ketua panitia penilai; Dr. Budi Darma, Dr. Sapardi Djoko Damono; Dr. Darusuprpta; dan Dr. Siti Chamamah Soeratno selaku anggota panitia penilai dan penguji.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Dr. Hein Steinhauer selaku koordinator ILDEP II di Jakarta yang atas nama ILDEP telah memberikan beasiswa kepada penulis untuk penulisan akhir disertasi dan konsultasi akhir secara intensif kepada Prof. Dr. A. Teeuw di Leiden, negeri Belanda. Begitu juga, ucapan terima kasih kepada Prof. Dr. W.A.L. Stokhof beserta stafnya selaku pengurus ILDEP II di Leiden, negeri Belanda, yang telah memberikan kemudahan-kemudahan pada saat penulis berkonsultasi dan menyelesaikan penulisan disertasi di Leiden.

Penulis sampaikan pula ucapan terima kasih kepada Prof. Dr. Anton M. Moeliono, mantan kepala Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud, yang telah memberikan simpati dan dorongan kepada penulis untuk menyelesaikan disertasi.

Ucapan terima kasih disampaikan pula kepada Perpustakaan HITLV di Leiden yang telah memberikan kemudahan kepada penulis untuk melengkapi data-data penelitian yang masih kurang.

Ucapan terima kasih disampaikan kepada Perpustakaan Dokumentasi Sastra H.B. Jassin di Jakarta yang telah banyak menolong penulis untuk penulisan disertasi ini, khususnya terima kasih penulis sampaikan kepada Dr. H.B. Jassin (alm).

Ucapan terima kasih kepada Prof. Dr. Sulastin Sutrisno (alm.) selaku dekan lama Fakultas Sastra UGM, dan Prof. Dr. Teuku Ibrahim Alfian, M.A., selaku dekan Fakultas Sastra UGM (pada saat penelitian ini dilakukan), atas segala kemudahan bagi lancarnya penulisan disertasi ini.

Terima kasih disampaikan kepada semua teman sejurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra UGM yang telah memberikan simpati, dorongan, dan bantuan kepada penulis untuk penulisan disertasi ini.

Secara khusus, terima kasih kepada Sdr. Abdul Wachid B.S. yang turut mengedit pada penerbitan yang baru ini.

Terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan bagi penulisan dan penyelesaian disertasi yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Akhirnya, terima kasih yang melimpah penulis sampaikan kepada istri tercinta: Sri Widati, beserta anak-anak tersayang: Hindria Listyadi, Andria Sonhedi, Nadia Fibria Warastri, dan Briandara Yossi. Merekalah yang telah banyak memberikan semangat, dorongan jerih payah yang berlimpah, dan kesabaran kepada suami dan ayah yang menulis disertasi, perbaikan, dan penyuntingannya sampai pada huruf yang terakhir.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	v
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1 PENGANTAR.....	1
A. Latar Belakang Sastra Indonesia Modern dalam Kritik..	1
B. Telaah Kepustakaan dan Penelitian sebelumnya.....	4
C. Masalah	11
D. Landasan Teori	15
1. Metode Struktural	18
2. Metode Perbandingan	18
3. Metode Sosiologi Sastra.....	19
4. Metode Estetika Resepsi	20
E. Tujuan.....	22
1. Tujuan Teoretis (Tujuan Ilmiah)	22
2. Tujuan Pragmatik (Tujuan Praktis).....	23
F. Batasan Pembahasan dan Sistematika Penyajian.....	23
1. Batasan Pembahasan	23
2. Sistematika Penyajian	24
BAB 2 KRITIK SASTRA.....	25
A. Pengantar: Pengertian Kritik Saran	25
B. Kritik Sastra di Antara Cabang Studi Sastra yang Lain ..	28
C. Guna Kritik Sastra.....	29
D. Teori Kritik Sastra	32
a. Penafsiran.....	32
1. Penafsiran Berdasar pada Orientasi Sastra.....	34
2. Penafsiran dalam Kerangka Semiotik	40
b. Analisis	56
1. Analisis Struktural: Lapis Norma Karya Sastra....	57
2. Analisis Struktural: Hubungan antar unsur Karya Sastra	64

c.	Penilaian Karya Sastra	74
1.	Aliran-Aliran Penilaian	74
2.	Penilaian Berdasar Orientasi kepada Karya Sastra	75
3.	Kriteria Penilaian Karya Sastra.....	76
4.	Ciri-ciri Empiris Sifat Estetik Karya Sastra.....	80
5.	Konsep-Konsep Estetik.....	82
BAB 3	TEORI KRITIK SASTRA INDONESIA MODERN	
	PADA PERIODE KRITIK SASTRAWAN.....	87
A.	Situasi Kritik Sastra Indonesia Modern	87
B.	Teori Kritik Sastra pada Periode Balai Pustaka	90
C.	Teori Kritik Sastra pada Periode Pujangga Baru.....	97
a.	Teori Kritik Sastra Armijn Pane.....	99
b.	Teori Kritik Sastra J.E. Tatengkeng	101
c.	Teori Kritik Sastra Sanusi Pane	103
d.	Teori Kritik Sastra Soetan Takdir Alisjahbana.....	106
e.	Teori Kritik Sastra Soetan Sjahrir	113
f.	Teori Kritik Sastra Sastrawan Pujangga Baru yang Lain	116
D.	Teori Kritik Sastra pada Periode Angkatan 45.....	125
a.	Teori Kritik Sastra H.B. Jassin dan Teori Kritik Sastra Tokoh Kelompok Angkatan 45 yang Lain	130
b.	Teori Kritik Sastra Kelompok Lekra.....	149
c.	Teori Sastra Revolusioner dan Kritik Sastra Revolusioner Sitor Situmorang.....	157
BAB 4	TEORI KRITIK SASTRA INDONESIA MODERN	
	PADA PERIODE KRITIK SASTRA AKADEMIK	166
A.	Teori Kritik Sastra Periode 1956–1975.....	166
1.	Teori Kritik Sastra Kelompok Sastrawan.....	169
a.	Teori Kritik Sastra Rustandi Kartakusuma	169
b.	Teori Kritik Sastra Harijadi S. Hartowardojo	172
c.	Teori Kritik Sastra Ajip Rosidi.....	175
2.	Teori Kritik Sastra Kelompok Kritikus Akademik ...	180
a.	Teori Kritik Sastra R.H. Lomme.....	180
b.	Teori Kritik Sastra Umar Junus pada Periode Pertama.....	182
c.	Teori Kritik Sastra Subagio Sastrowardojo pada Periode Pertama	194
d.	Teori Kritik Sastra Kelompok Kritikus Sastra Aliran Rawamangun	200
e.	Teori Kritik Sastra Rachmat Djoko Pradopo	

	pada Periode Pertama.....	209
	3. Tentangan terhadap Kritik Sastra Realisme Sosialis	212
	4. Teori Kritik Sastra <i>Ganzheit</i> : Penolakan terhadap Kritik Sastra Analitik	218
B.	Teori Kritik Sastra Periode 1976–1988.....	231
	1. Teori Kritik Sastra Para Kritikus Sastrawan	233
	2. Teori Kritik Sastra Akademik	240
	a. Orientasi Objektif.....	240
	b. Teori Kritik Sastra Sosiologi Sastra	241
	c. Teori Kritik Sastra Strukturalisme.....	250
	d. Teori Semiotik Sastra	254
	e. Teori Kritik Sastra Estetika Resepsi.....	259
C.	Teori Kritik Sastra Kontekstual dan Perdebatannya	262
D.	Penolakan terhadap Teori dan Kritik Sastra Barat dan Gagasan Teori dan Kritik Sastra Khas Indonesia.....	270
BAB 5	KRITIK TERAPAN DALAM KRITIK SASTRA INDONESIA MODERN.....	281
A.	Kritik Sastra Terapan pada Periode Balai Pustaka atau Periode 1920–1932.....	282
B.	Kritik Sastra Terapan pada Periode Pujangga Baru atau Periode 1933–1942.....	285
C.	Kritik Sastra Terapan pada Periode Angkatan 45.....	302
	1. Kritik Sastra Terapan Kelompok Angkatan 45 (Periode 1942–1955).....	302
	2. Kritik Sastra Terapan Kelompok Lekra (Periode 1950–1965).....	312
D.	Kritik Sastra Terapan pada Periode 1956–1975	320
	1. Kelompok Kritikus Sastrawan	320
	2. Kelompok Kritikus Akademik	324
	3. Kritik Terapan Kritik Sastra Metode <i>Ganzheit</i>	329
E.	Kritik Sastra Terapan pada Periode 1976–1988.....	336
	1. Kritik Sastra Terapan yang Dihasilkan Kritikus Sastrawan	338
	2. Kritik Sastra Terapan dengan Metode Ilmiah Taraf Pertama	343
	3. Kritik Sastra Terapan dengan Metode Ilmiah Taraf Kedua	345
	a. Kritik Sastra dengan Teori Strukturalisme	347

b. Kritik Sastra dengan Teori dan Metode Intertekstual	348
c. Kritik Sastra Terapan dengan Teori dan Metode Sosiologi Sastra.....	349
BAB 6 BEBERAPA MASALAH KRITIK SASTRA INDONESIA MODERN	354
A. Masalah-Masalah Khusus dalam Kritik Sastra Indonesia Modern.....	354
B. Kasus <i>Tenggelamnya Kapal van der Wijck</i>	358
C. Kasus “Langit Makin Mendung”	370
D. Kasus Pengadilan Puisi	380
E. Para Kritikus Asing dalam Kesusastraan Indonesia Modern	394
1. A. Teeuw	396
2. Harry Aveling.....	409
3. Anthony H. Johns.....	419
BAB 7 PENUTUP	430
DAFTAR PUSTAKA	439
LAMPIRAN.....	459
Lampiran I.....	459
Lampiran II.....	460
BIODATA PENULIS	461