

**PRINSIP-PRINSIP  
KRITIK SASTRA  
Teori dan Penerapannya**

Oleh:

**Prof. Dr. Rachmat Djoko Pradopo**  
Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada

**GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS**

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v	
Bab I	Pendahuluan	1
Bab II	Kritik Sastra	9
Bab III	Penilaian Karya Sastra	30
Bab IV	Analisis Karya Sastra dan Penerapan Nilai	62
Bab V	Teori Kritik Sastra dan Pelaksanaan Kritik Sastra dalam Kritik Sastra Indonesia Modern	93
	1. Teori Kritik dalam Kesusasteraan Indonesia Modern	93
	2. Pelaksanaan Kritik dalam Kritik Sastra Indonesia Modern	114
Bab VI	Para Kritikus Sastra Indonesia Modern dan Karyanya	124
	1. H.B.Jassin	124
	2. Amal Hamzah	136
	3. Ajip Rosidi	140
	4. J.U.Nasution	149
	5. Junus Amir Hamzah	162
	6. Boen S. Oemarjati	165
	7. M. S. Hutagalung	170

Bab VII.	Penutup	174
LAMPIRAN	182	
	PERBEDAAN KRITIK ILMIAH DENGAN KRITIK NON ILMIAH	214
	SEMIOTIKA: TEORI, METODE, DAN PENERAPANNYA DALAM PEMAKNAAN SASTRA	224
	DAFTAR PUSTAKA	179,211,223,240