

Daftar Isi

Prakata	v
Pedoman Transliterasi Arab-Latin	xv
Daftar Isi	xi
Bab I Pendahuluan	1
A. Kebangkitan Kesusastraan Arab	1
1. Perkembangan Paradigma Strukturalisme.....	3
2. Strukturalisme dalam Sastra	7
3. Struktur dan Multimakna dalam Sastra	9
4. Teori Struktural.....	11
5. Penerapan Analisis Struktural	13
B. Metode Analisis	15
1. Metode Analisis dalam Kaitannya dengan Teori.....	16
a. Analisis secara Menyeluruh (تَحْلِيلِي شُمُولِي).....	16
b. Bersandar pada Nilai-Nilai yang Berbeda (يَعْتَمِدُ عَلَى الْقِيَمِ الْخِلَافِيَّةِ).....	17
c. Hanya Terbatas pada Analisis yang Muncul (يَقْتَصِرُ عَلَى التَّحْلِيلِ الْمُنْبَتِقِ).....	17
d. Mengambil Kaidah yang Sesuai (يَتَّخِذُ قَاعِدَةَ الْمُنَاسِبَةِ)	18
e. Penelitian Dilakukan secara Mendalam dan Bukan Sekadar Mengungkapkan secara Lahiriah (يَمْتَدُّ عَمَقًا لَا عَرَضًا).....	19
f. Berbeda dari Pendekatan Formal (يَخْتَلِفُ عَنِ الْمَنْهَجِ الشُّكْلِيِّ).....	19
g. Mengungkap Unsur-Unsur Intrinsik	20
2. Metode dalam Kaitannya dengan Prosedur Penelitian.....	21
a. Data dan Sumber Data.....	21
b. Analisis Data	23

Bab II Analisis Struktural Puisi Arab	25
A. Teks Arab “Abun” (Elegi Seorang Ayah) dan Terjemahannya	27
B. Analisis Struktural Puisi “Abun” (Elegi Seorang Ayah)	30
1. <i>Al-Ma`nā</i> (المعنى) atau Ide/Tema/Gagasan	31
a. Pertanyaan Sesal Seorang Bapak akan Sisi-Sisi Kehidupan Anak yang Menghilang dari Kehidupannya ..	31
b. Ekspresi Kedekatan Anak-Anak dengan Bapak Mereka yang Diungkapkan oleh Penyair	32
c. Perasaan Sedih dan Nestapa Penyair Lantaran Ditinggal Pergi Anak-Anaknya	33
d. Posisi Anak-Anaknya di Dalam Dirinya	34
e. Khayalannya terhadap Anak-Anak meskipun Mereka Jauh Darinya.....	34
f. Jejak-Jejak Mereka yang Masih Tersisa di Rumah yang Membangkitkan Emosi dan Imajinasi Penyair.....	35
g. Ketegaran Penyair sewaktu Berpisah dengan Anak-Anaknya dan Pecah Tangisnya setelah Mereka Pergi	36
h. Alasan Tangisnya dan Pembelaan Sikapnya	37
2. <i>Al-`Āthifah</i> (العاطفة) atau Perasaan/Emosi	38
3. <i>Al-Khayyāl</i> (الخيال) atau Imajinasi	39
4. <i>Lughatusy-Syi`ir</i> (لغة الشعر) atau Bahasa Puisi/Gaya Bahasa/ <i>Uslūb</i>	40
5. <i>Mūsiqasy-Syi`ir</i> (موسيقى الشعر) atau Irama dan Rima	42
6. Keterkaitan Antarunsur Struktur dalam Teks Puisi “Abun”	43
Bab III Analisis Struktural Prosa Arab	45
A. Analisis Struktural Model Robert Stanton terhadap Cerpen “Ash-Shabiyyul-A`Raj” Karya Taufiq ‘Awwād.....	46
1. Tema	46
2. Fakta Cerita	53
a. Penokohan	53
b. Alur.....	64
c. Latar	77
3. Sarana Cerita	86
a. Sudut Pandang.....	86

b. Suasana.....	87
4. Keterkaitan Antarunsur Struktur dalam Cerpen	88
B. Analisis Struktural Model Farhūd terhadap Cerpen “Lailatun Ghāba ‘anhal-Qamar” karya Najīb Al-Kīlāny	89
1. <i>Al-Chikāyah</i> (الْحِكَايَةُ) atau Cerita	91
2. <i>Asy-Syakhshiyah</i> (الشَّخْصِيَّة) atau Penokohan	96
a. ‘Abdul Wahīd (Penjaga Puskesmas)	100
b. Mantri Perawat dan Teknisi Laborat	100
c. Pasien Perempuan	101
d. Lurah dan Warga Kampung.....	102
3. <i>Al-Chabkah</i> (الْحَبْكَةُ) atau Alur	103
4. <i>Az-Zamān wal-Makān</i> (الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ) atau Setting Tempat dan Waktu	109
a. Latar Waktu	110
b. Latar Tempat.....	113
5. <i>Al-Fikrah</i> (الْفِكْرَةُ) atau Ide/Gagasan	116
6. Keterkaitan Antarunsur (الارتباط بين العناصر الداخلية) Struktur Cerpen	118
Bab IV Analisis Struktural Drama Arab	120
A. Pendahuluan.....	120
B. Analisis Struktural Model Badr terhadap Drama “Ad-Dūdah wats-Tsu`bān” karya Ali Ahmad Bakatsir	121
1. <i>Al-Fikratul-Asāsiyyah</i> (الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّة) atau Gagasan Utama/ Tema atau Ide Dasar	122
2. <i>Asy-Syakhshiyah</i> (الشَّخْصِيَّة) atau Penokohan	124
3. <i>Ash-Shirā’</i> (Konflik/Tegangan)	127
4. <i>Al-Charakah</i> (الْحُرُوكَةُ) atau Gerakan	129
5. <i>Al-Chiwār</i> (الحوار) atau Dialog/Percakapan	131
6. <i>Al-Binā’</i> (البناء) atau Setting: Bangunan Cerita, Tata Panggung, Lampu, Kostum, Waktu Pementasan, Jumlah Babak	133
7. Keterkaitan Antarunsur Struktur dalam Drama	134
Bab V Kesimpulan	135
Daftar Pustaka	139

Lampiran-Lampiran.....	144
<i>Lampiran 1: Teks Arab “Ash-Shabiyul-A‘raj” dan Terjemahannya</i>	144
<i>Lampiran 2: Teks Arab “Lailatun Ghāba ‘Anhal-Qamar” dan Terjemahannya.....</i>	174
<i>Lampiran 3: Teks Arab “Ad-Dūdah wats-Tsu`bān” dan Terjemahannya.....</i>	186
Indeks	206
Tentang Penulis	210