

# SASTRA, NEGARA, & POLITIK

Perlawanan Sastra Sufi di Yogyakarta  
Tahun 1980-an s/d 1990-an

APRINUS SALAM



GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS

# DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR DAN UCAPAN TERIMA KASIH—V

DAFTAR ISI—IX

BAB 1 CATATAN SASTRA YOGYA: SITUASI —1

- 1.1 Bukan Sekadar Peristiwa Sastra—1
- 1.2 Mengetengahkan yang Terpinggir—6
- 1.3 Beberapa Kajian Terdahulu—8
- 1.4 Sastra Sebagai Praktik Sosial dan Ideologis—12
- 1.5 Pertanggungjawaban —18

BAB 2 WACANA DAN TRADISI SUFISME SERTA PENGARUHNYA  
BAGI KEHIDUPAN SOSIAL-POLITIK KESUSASTRAAN  
—23

- 2.1 Beberapa Wacana Seputar Sufisme—24
- 2.2 Puisi Sufi Awal: Persaingan Internal—28
- 2.3 Wacana Puisi Sufi (Mistik) Jawa—38
- 2.4 Puisi Sufi Abad ke-20: dalam Kancah Praktik-Praktik  
Sosial—45

BAB 3	MASYARAKAT DAN PETA SOSIAL-POLITIK KESUSASTRAAN YOGYA—54
3.1	Masyarakat Yogya: Deskripsi Sosial-Politis—54
3.2	Peta Sosial-Politik Kesusastraan Yogya—60
3.3	Identifikasi Ideologis—75
BAB 4	DINAMIKA POLITIK ISLAM DAN MUNCULNYA GENERASI PENYAIR SANTRI-BARU—85
4.1	Islam Sufistik Jawa dan Pengaruhnya—85
4.2	Persaingan Sesama Islam—95
4.3	Formasi Sosial-Politik dan Transformasi Internal: dari Islam Politik ke Islam Kultural—106
4.4	Efek Samping: Munculnya Generasi Penyair Santri- Baru—114
BAB 5	DINAMIKA PUISI SUFI YOGYAKARTA DAN FILOSOFI KEKUASAAN ORDE-BARU—122
5.1	Sastra Sufi <i>vis a vis</i> Negara Orde Baru—122
5.2	Sastra Sufi dan Modernisme—137
5.3	Sastra Sufi, Pluralisme, dan Demokrasi—154
BAB 6	KESIMPULAN—169
	DAFTAR PUSTAKA—174
	TENTANG PENULIS—190