

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I MENEDDAH PERSADA STUDI KLUB.....	1
1.1 Latar Belakang dan Permasalahannya.....	1
1.2 Sosiologi (Konteks) Sastra.....	4
1.3 Metode dan Susunan Penelitian.....	11
BAB II ORDE BARU DAN SASTRA PADA MASANYA.....	15
2.1 Arena Kekuasaan Orde Baru.....	15
2.2 Terbentuknya Arena Sastra Nasional.....	19
2.2.1 Sastra yang Terikat dan Terpusat.....	20
2.2.2 Sastra Pasca-Angkatan 66.....	23
2.2.3 Menjamurnya Media Massa.....	25
2.2.4 Penerbit Skala Kecil dalam Kepungan Novel Populer.....	28
2.3 Ruang-Ruang Kemungkinan.....	29
BAB III SEJARAH, RESISTENSI, DAN STRATEGI PSK.....	32
3.1 Berdirinya Persada Studi Klub.....	32
3.2 Perlawanan terhadap Orde Baru.....	41
3.2.1 Perlawanan Langsung.....	42
3.2.2 Perlawanan Simbolis.....	43
3.2.2.1 Menjadi Eksistensialis.....	44
3.2.2.2 Tradisi Memiskinkan Diri.....	45
3.2.2.3 Distansi Bohemia.....	47
3.2.2.4 Pendidikan Para Pelarian.....	49
3.3 Strategi PSK Meraih Posisi dalam Arena Sastra Nasional.....	52
3.3.1 Strategi Komunitas.....	53
3.3.1.1 <i>Pelopor Yogya</i> sebagai Kanon dan Pengayom.....	53
3.3.1.2 Menggiatkan Praktik Sastra.....	59
3.3.1.3 Ekspansi Media Massa.....	60

3.3.2 Strategi Individu.....	64
3.4 Melingkar pada Kutub Otonom.....	65
BAB IV PERTUKARAN MODAL SIMBOLIS DAN PEN- CAPAIANNYA.....	67
4.1 Sastrawan-Sastrawan yang Sukses.....	69
4.2 Pengasuh Sastrawan: Sebuah Posisi Baru	75
4.3 Terima Kasih Simbolis	82
4.4 PSK dan Transformasinya di Masa Kini	85
BAB V KESIMPULAN.....	88
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	96
BIODATA PENULIS	98