

# **CENTHINI**

## **TAMBANGRARAS – AMONGRAGA**

**Jilid X**

Karya  
**Kanjeng Gusti Pangeran Adipati Anom Amangkunagara III**  
**(Sunan Paku Buwana V)**

Disadur ke dalam Bahasa Indonesia oleh  
**Tim Penyadur**  
**Teks Naskah Serat Suluk Tambangraras atau Centhini**  
**Jilid X**

Koordinator dan Penyunting  
**Marsono**

Pelaksana:  
Harjana Hardjawijana dan Sumarsih

**Gadjah Mada University Press**

## DAFTAR ISI

PRAKATA	v
BAB I PENGANTAR .....	1
A. Kedudukan Naskah <i>Centhini</i> di antara Naskah Nusantara yang Lain .....	1
B. Kandungan Isi Teks <i>Centhini</i> .....	3
C. Waktu Penulisan dan Penulis Teks <i>Centhini</i> .....	3
D. Versi Teks <i>Centhini</i> .....	4
E. Studi atas <i>Centhini</i> .....	5
F. Teori Terjemahan .....	7
G. Isi Teks <i>Centhini Jilid X</i> .....	8
BAB II SERAT CENTHINI TAMBANGRARAS – AMONG-RAGA JILID X .....	12
A. Rombongan (Jayengresmi, Jayengraga, Kulawirya, dan Nuripin) dalam Perjalanan Mencari Seh Amongraga Sampai di Desa Lembuasta, Bertemu dengan Ki Kidang Wiracapa .....	12
B. Retna Ginubah, Anak Kidang Wiracapa Datang dari Pengembaraannya di Hutan .....	17
C. Ajaran Profil Patih Ideal oleh Dalang Nayakenthi .	25
D. Rara Widuri Jatuh Cinta pada Jayengraga .....	37
E. Pernikahan Rara Widuri dengan Jayengraga .....	40
F. Demang Prawirancana <i>Ngundhuh Mantu</i> ‘Memboyong Pengantin’ .....	52
G. Ki Kidang Wiracapa Menerangkan Perbedaan Rasa Wayang Krucil dengan <i>Wayang Purwa</i> kepada <i>Jayengresmi</i> , dan Kawan-kawan	57

H. Asmara Rara Widuri sebagai Istri kepada Suaminya Jayengraga Sangat Membara .....	61
I. Berbagai Jenis Jamuan Makanan dalam Perhelatan Perkawinan .....	66
J. Ki Kidang Wiracapa Memberikan Wejangan Etika Hendaknya Jangan Mudah Menyalahkan Orang Lain kepada Kulawiryanya .....	68
K. Dialog Kidang Wiracapa dengan Jayengresmi, dan Kawan-kawan, serta Mas Wirancana mengenai Gamelan Pelog Slendro .....	78
L. Karena Ulahnya, Kulawiryanya Terkena Penyakit <i>Rajasinga</i> 'Sipilis' Setelah Bersetubuh dengan Penabuh Gender, Asem Sore .....	93
M. Demang Prawirancana Menerima Berbagai Jenis Sumbangan dari Para Tamu .....	97
N. Wejangan Kesempurnaan Hidup oleh Ki Kidang Wiracapa kepada Jayengresmi .....	127
O. Tontonan Adu Jago dan Burung Puyuh .....	136
P. Kulawiryanya Lagi-lagi Berbuat Tidak Senonoh dengan Menggarap Tiga Ronggeng Sekaligus (Gendra, Madu, dan Teki) .....	165
Q. Sumbangan dari Para Pamannya untuk Pengantin Baru .....	170
R. Rara Widuri Sakit Ingatan Karena Ditinggalkan Suaminya .....	177
S. Sakit Ingatan Rara Widuri Disembuhkan dengan Ramuan Obat Tradisional oleh Retna Ginubah ....	181
T. Setelah Meninggalkan Lembuasta, Rombongan Jayengresmi, dan Kawan-kawan Sampai di Desa Gubug, Bertemu dengan Ki Seh Ekawerdi .....	192
U. Wejangan Kesempurnaan Hidup oleh Ki Seh Ekawerdi kepada Jayengresmi, dan Kawan-kawan .....	198

V. Rombongan Jayengresmi, dan Kawan-kawan Setelah Meninggalkan Desa Gubug Sampai di Gua Menak di Lereng Gunung Wajak, Desa Wajak Watuurip .....	214
W. Jayengresmi, dan Kawan-kawan Sampai Kembali di Wanamarta .....	221
X. Seh Amongraga di Desa Kanigara, Gunung Kidul, Mataram Menjadi Pemuka Masyarakat Tetapi Tidak Melaksanakan Syariat .....	226
Y. Tumenggung Wiraguna atas Perintah Sultan Agung di Mataram Menghukum Seh Amongraga dengan Cara Dilarung .....	228
Z. Jamal dan Jamil, Pengikut Setia Seh Amongraga Memberitahukan Proses Pelarungan kepada Mertuanya, Ki Bayi Panurta dan Istrinya, Niken Tambangraras .....	233
 DAFTAR PUSTAKA	 238