



Karya
Kanjeng Gusti Pangeran
Adipati Anom Amangkunagara III
(Sunan Pakubuwana V)

Centhini

Tambangraras
Amongragas

Penyunting: Marsono



GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS

daftar isi

PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENGANTAR	1
A. Kedudukan Naskah <i>Centhini</i> di Antara Naskah Nusantara yang Lain	1
B. Tema dan Tokoh	3
1. Tema.....	3
2. Tokoh dalam Teks <i>Centhini</i>	3
C. Kandungan Isi Teks <i>Centhini</i>	4
D. Waktu Penulisan dan Penulis Teks <i>Centhini</i>	5
E. Versi Teks <i>Centhini</i>	6
F. Studi Atas <i>Centhini</i>	6
G. Teori Terjemahan.....	8
H. Isi Teks <i>Centhini</i> Jilid II	9
1. Isi Teks	9
2. Urutan Ringkasan Cerita.....	12
BAB II CENHINI TAMBANGRARAS-AMONGRAGA JILID II	14
A. Mas Cebolang di Purbalingga	14
1. Makam Syekh Jambukarang di Gunung Lawet...	14
2. Mata Air Surawana di Desa Menur.....	18
3. Ki Dati di Desa Temon.....	19
B. Mas Cebolang di Banyumas.....	20

C.	Mas Cebolang di Cilacap	21
1.	<i>Janggan</i> Naradi di Arjabinangun	21
2.	Gua Limusbuntu, Segara Anakan, Congot, Karangbolong, Ujunggalang, Masjid Batu, Gunung Ciwiring, Pulau Bandung, dan Bunga Wijayakusuma.....	23
D.	Mas Cebolang di Jumprit, Kaki Gunung Sundara, Kedu.....	27
E.	Mas Cebolang di Mergawati, Kedu.....	31
F.	Mas Cebolang di Gunung Sumbing	45
G.	Mas Cebolang di Ambarawa	47
H.	Mas Cebolang di Kaki Gunung Tidar, Magelang.....	49
I.	Mas Cebolang di Borobudur dan Mendut.....	64
J.	Mas Cebolang Di Mataram	67
1.	Modin Ki Amat Tenggara, Makam Panembahan Senapati, Ki Amongtrustha dan Ilmu Asmara, Gajah-Harimau-Pasar, Ki Anom dengan Ilmu Perkerisan dan Tombak, Kiai Bawaraga dan Masalah Gamelan, Sakit Gigi, Ki Madiaswa dan Cara Menunggang, Melatih Kuda, serta <i>Katuranggan</i> Kuda.....	67
2.	Kiai Juru Pujangkara: Perhitungan Hari dan Bulan untuk Memperbaiki dan Mendirikan Rumah, Kelahiran Bayi, Gerhana Matahari dan Bulan, Teja/Pelangi, Bintang Berasap, Firasat Gempa Bumi, dan Macam-Macam Sesaji.....	114
3.	Jagal Nyi Cundhamundhing: Nama dan Macam Bagian Daging Kerbau; Nyai Padmasastra: Macam Ragam Corak Kain Sabuk; Nyai Sriyatna: Syarat Sesaji Orang Bermenantu; Pembagian Tugas Orang Punya Kerja, Lamaran- <i>Paningset- Bubak Kawah-Tumplak Ponjen</i> , dan Tata Cara Temu Pengantin.....	126
4.	Beberapa Macam Cerita: Lailatulkadar, Nabi Musa, Siti Maryam, Sunan Kalijaga dan Pustaka Jamus Kalimasada, Asal Mula Wayang Kulit,	

Perhitungan Waktu Memindahkan Orang Sakit, Raja Akhmad Salekhan Istanbul, Tari Wireng, Bedhaya, Srimpi, Riwayat Wayang Kulit Purwa, Gedog, dan Damarwulan	150
5. Khatib Taha: Mandi pada Hari Rabu Terakhir Bulan Safar dan Puasa Sunah	181
6. Ki Sopana: Bahasa dan Aksara yang Paling Tua di Dunia, Cerita Nabi Ibrahim, Nabi Luth, dan Raja Namrud	183
7. Mas Cebolang, Tumenggung Sujanapura, Ki Pujangkara, dan Ki Panjangmas	190
8. Upacara Pengantin: <i>Panggih - Kacar-Kucur - Timbangan - Sungkeman - Berganti Pakaian - Nasi Pulut - Pengantin di Patanen</i>	192
9. Ulama Nyi Atikah: Cerita Nyi Kasanah, Siti Dara Murtasiyah, Nabi Sulaiman, Nyi Aklimah, Siti Fatimah, dan Abdullah Jauhari	192
10. Sesaji Pertunjukan Wayang dan Ruwatan.....	239
11. Dalang Ki Panjangmas Mementaskan Wayang Lakon Partadewa.....	242
12. Dalang Ki Panjangmas Mementaskan Wayang Lakon Ruwatan Murwakala.....	253
13. Selamatan Seusai Ruwatan	294
14. Nasihat bagi Pengantin Wanita	296
15. Nasihat bagi Pengantin Pria	297
16. Upacara Boyong Pengantin.....	298
17. Mas Cebolang, Ki Amat Tenggara, dan Ki Narataka Melihat-Lihat Meriam di Keraton Mataram: Asal Mula Meriam Ki Setomo dan Nyi Setomi	298
18. Mas Cebolang dan Ki Cendhaniraras	303

DAFTAR PUSTAKA..... 305

TENTANG PENULIS..... 309