

Akulturasi **Islam dalam** **Budaya Jawa**

Analisis Semiotik Teks Lokajaya
dalam LOr.11.629

Marsono



GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS

DAFTAR ISI

PRAKATA	v
DAFTAR ISI	ix
KETERANGAN SINGKATAN DAN TANDA.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Mengungkap Suluk <i>Lokajaya</i>	1
B. Kedudukan Teks <i>Lokajaya</i> dalam Dunia Sastra Jawa.....	4
1. Lokajaya.....	4
2. Sastra Mistik dan Suluk	6
a. Sastra Mistik	6
b. Sastra Suluk.....	7
3. Babad	14
a. <i>Babad Tanah Jawi</i>	14
b. <i>Babad Bayat</i>	15
C. Teks Suluk Lokajaya dalam Kajian Teoretis Ilmu Sastra	16
1. Teori Filologi	16
2. Teori Sastra	17
a. Pendekatan Struktural	18
b. Pendekatan Intertekstual.....	19
c. Pendekatan Semiotik	20
D. PENGUMPULAN DATA.....	22
E. PENGOLAHAN DATA	23
BAB II LATAR BELAKANG SOSIAL DAN BUDAYA	25
A. Pengantar	25
B. Tasawuf	25
1. Tasawuf, Suluk, dan Mistik	25
2. Sejarah Tasawuf.....	26
C. Waktu dan Cara Agama Islam Masuk di Wilayah Nusantara	28
1. Waktu Masuknya Agama Islam	28

	2. Cara Islam Masuk di Wilayah Nusantara	30
	D. Keadaan Sosial Ekonomi Masyarakat Jawa	31
	E. Sastra Pesantren dan Huruf Pegon	34
	F. Tradisi Macapat dalam Sastra Jawa.....	38
	1. Batasan Macapat.....	38
	2. Matra Macapat.....	39
	3. Fungsi Macapat	39
BAB III	NASKAH, SUNTINGAN TEKS, DAN TERJEMAHAN	43
	A. Naskah	43
	B. Hubungan Antarnaskah	43
	1. Perbandingan Jumlah Pupuh.....	44
	2. Perbandingan Inti Cerita.....	44
	3. Usia Naskah (Waktu Penulisan), Gaya Bahasa, dan Asal-Usul Naskah (Tempat Penulisan)	46
	C. Suntingan Teks dan Terjemahan	50
	1. Huruf dalam Teks <i>Lokajaya</i>	50
	2. Sistem Transliterasi.....	51
	3. Suntingan	53
	4. Terjemahan	53
BAB IV	STRUKTUR TEKS	153
	A. Ringkasan Teks	153
	B. Struktur Teks Lokajaya	158
	1. Tema	158
	2. Alur	160
	3. Kode Sastra dan Bahasa	162
	a. Kode Sastra dan Bahasa Macapat dalam Teks <i>Lokajaya</i>	162
	b. Persajakan Selain Sajak Akhir Baris dalam Teks <i>Lokajaya</i>	168
	4. Gaya Bahasa	171
	a. Gaya Bahasa Perulangan.....	172
	b. Gaya Bahasa Perbandingan	214
	c. Gaya Bahasa Pertentangan	225
	d. Isyarat Pergantian Ragam (Jawa: <i>Sasmitaning Têmbang</i>).....	237
	5. Varian/Ragam Bahasa	242

	a. Ragam Bahasa Ngoko	243
	b. Ragam Bahasa Krama	246
BAB V	ANALISIS INTERTEKSTUAL.....	250
	A. Lokajaya dalam Analisis Intertekstual	250
	B. Konsepsi Manusia dan Hakikatnya dalam Hubungan Interteks.....	251
	1. Manusia Dijadikan dari Air	251
	a. <i>Lokajaya</i>	251
	b. <i>Dewaruci Macapat</i>	251
	c. <i>Dewaruci Tembang Gedhe</i>	253
	2. Manusia Wajib Menuntut Ilmu dalam Hubungan Interteks	255
	a. <i>Lokajaya</i>	255
	b. <i>Dewaruci Macapat</i>	255
	c. <i>Dewaruci Tembang Gedhe</i>	256
	3. Guru sebagai Pemberi Petunjuk dalam Hubungan Interteks	257
	a. <i>Lokajaya</i>	257
	b. <i>Dewaruci Macapat</i>	257
	4. Manusia Tidak Memiliki dalam Hubungan Interteks.....	258
	a. <i>Lokajaya</i>	258
	b. <i>Dewaruci Macapat</i>	258
	5. Manusia bagaikan Bayangan dalam Cermin dalam Hubungan Interteks.....	259
	a. <i>Lokajaya</i>	259
	b. <i>Bimasuci Tembang Gedhe</i>	259
	c. <i>Kitab Bonang</i>	259
	6. Hidup Manusia bagaikan Wayang dalam Hubungan Interteks	260
	a. <i>Lokajaya</i>	260
	b. <i>Bimasuci Tembang Gedhe</i>	260
	c. <i>Dewaruci Macapat</i>	261
	7. Manusia Harus Selalu Ingat, Awas, dan Waspada dalam Hubungan Interteks.....	262
	a. <i>Lokajaya</i>	262
	b. <i>Dewaruci Macapat</i>	262

C. Konsepsi Tuhan dan Hakikatnya dalam Hubungan Interteks	264
1. Tuhan dalam Berbagai Nama dalam Hubungan Interteks	
Interteks	264
a. <i>Lokajaya</i>	264
b. <i>Dewaruci Macapat</i>	265
c. <i>Dewaruci Tembang Gedhe</i>	265
d. <i>Kitab Primbon Jawa Abad ke-16</i>	265
e. <i>Kitab Bonang</i>	265
f. <i>Asmarakandhi</i>	265
2. Tuhan yang Menjadikan Segala yang Ada dalam Hubungan Interteks	266
a. <i>Lokajaya</i>	266
b. <i>Kitab Bonang</i>	266
c. <i>Asmarakandhi</i>	267
3. Tuhan Tidak dapat Dilihat dengan Mata dalam Hubungan Interteks	267
a. <i>Lokajaya</i>	267
b. <i>Dewaruci Macapat</i>	267
c. <i>Dewaruci Tembang Gedhe</i>	268
4. Tempat Tuhan Tiada Arah dalam Hubungan Interteks	269
a. <i>Lokajaya</i>	269
b. <i>Dewaruci Macapat</i>	269
c. <i>Dewaruci Tembang Gedhe</i>	269
d. <i>Kitab Primbon Jawa Abad ke-16</i>	270
5. Tuhan Sang Pencipta Satu dalam Hubungan Interteks	270
a. <i>Lokajaya</i>	270
b. <i>Kitab Bonang</i>	270
c. <i>Asmarakandhi</i>	271
6. Roh (Yang Permana) dalam Hubungan Interteks	271
a. <i>Lokajaya</i>	271
b. <i>Dewaruci Macapat</i>	271
c. <i>Dewaruci Tembang Gedhe</i>	273
7. Tuhan Tidak Menyuruh dan Melarang terhadap Kehendak Manusia dalam Hubungan Interteks	274
a. <i>Lokajaya</i>	274
b. <i>Babat Bayat</i>	274

D. Empat Tahap Menuju Manusia Sempurna dalam Hubungan Interteks	275
1. Syariat, Tarekat, Hakikat, dan Makrifat dalam Hubungan Interteks.....	275
a. <i>Lokajaya</i>	275
b. <i>Kitab Primbon Jawa Abad ke-16</i>	276
2. Syariat dalam Hubungan Interteks	277
a. Taat kepada Guru dalam Hubungan Interteks	277
b. Hormat kepada Guru dalam Hubungan Interteks.....	278
c. Menjalankan Salat dalam Hubungan Interteks.....	282
3. Tarekat dalam Hubungan Interteks	284
a. Amanat Menyesali Segala Dosa dan Bertobat dalam Hubungan Interteks	284
b. Amanat Bertapa dalam Hubungan Interteks	289
4. Hakikat dalam Hubungan Interteks	292
a. Amanat Mengenal Tuhan lewat Dirinya dalam Hubungan Interteks	292
b. Amanat Mulai Melihat Dirinya dalam Hubungan Interteks.....	294
c. Amanat Mengalami dan Melihat dalam Suasana Alam Kosong dalam Hubungan Interteks.....	297
d. Amanat Melihat <i>Pancamaya</i> dalam Hubungan Interteks.....	299
e. Amanat Melihat Empat Warna Cahaya dalam Hubungan Interteks	301
f. Amanat Melihat Sinar Tunggal Berwarna Delapan dalam Hubungan Interteks	303
g. Amanat Melihat Benda bagaikan Boneka Gading yang Bersinar dalam Hubungan Interteks.....	306
h. Amanat Mengalami Keadaan Mati dalam Hidup dan Hidup dalam Kematian dalam Hubungan Interteks...	308
5. Makrifat dalam Hubungan Interteks	309
a. Amanat Merasakan bahwa Keadaan Dirinya dengan Tuhan bagaikan Air dengan Ombak dalam Hubungan Interteks	309
b. Amanat Merasakan Nikmat dan Bermanfaat dalam Hubungan Interteks	311

c.	Amanat Segala yang Dimaksud Tercapai dalam Hubungan Interteks	312
d.	Amanat Merasakan bahwa Hidup dan Mati Tidak Ada Bedanya dalam Hubungan Interteks	314
e.	Amanat Merasakan Hidup di Alam Ambiya ‘Kenabian’ dalam Hubungan Interteks.....	315
f.	Amanat di Dunia sebagai Wakil Tuhan dalam Hubungan Interteks	316
g.	Amanat Menjalankan Salat yang Sejati dalam Hubungan Interteks	318
BAB VI	ANALISIS SEMIOTIK	321
A.	Lokajaya dalam Analisis Semiotik.....	321
B.	Pengertian Amanat	321
C.	Amanat dalam Teks <i>Lokajaya</i>	322
1.	Konsepsi Manusia dan Hakikatnya	323
a.	Manusia Dijadikan dari Air.....	324
b.	Manusia Wajib Menuntut Ilmu.....	328
c.	Guru Sekadar Memberi Petunjuk	330
d.	Manusia Tidak Memiliki.....	332
e.	Manusia bagaikan Bayangan dalam Cermin	332
f.	Hidup Manusia bagaikan Wayang.....	333
g.	Manusia Harus selalu Ingat, Awas, dan Waspada.....	336
2.	Konsepsi Tuhan dan Hakikatnya	340
a.	Tuhan dalam Berbagai Nama	340
b.	Tuhan yang Menjadikan Segala yang Ada.....	347
c.	Tuhan yang Menguasai Segalanya Tidak Dapat Dilihat dengan Mata	350
d.	Tempat Tuhan Tiada Arah	352
e.	Tuhan Sang Pencipta Satu.....	354
f.	Roh (Yang Permana).....	355
g.	Tuhan Tidak Menyuruh dan Melarang terhadap Kehendak Manusia	359
3.	Empat Tahap dalam Menuju Manusia Sempurna	360
a.	Syariat.....	361
b.	Tarekat	399
c.	Hakikat.....	431
d.	Makrifat	461

BAB VII KESIMPULAN	499
DAFTAR PUSTAKA	502
LAMPIRAN	515
TENTANG PENULIS.....	521